

**FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAM (FYUGP) WITH  
SINGLE MAJOR UNDER  
THE NEW CURRICULUM & CREDIT FRAMEWORK, 2022**

**हिन्दी पाठ्यक्रम**

**SYLLABUS FOR HINDI**

**(Effective from 2023-24 Academic Session)**

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**



**समानो मन्त्रः समितिः समानी**

**University of North Bengal  
Raja Rammohunpur  
Dist.-Darjeeling  
734013**

## Course structure of all the Papers (Semester-wise)

### 1<sup>st</sup> Year

Semester	Sl. No.	Course Type	Course	Credits	Cumulative Credits
I	1	MAJ	MAJ001	4	4
I	2	MIN	MINA01 (Minor Course A)	4	8
I	3	MDC	MDC001	3	11
I	4	AEC	AECL01 / AECLM01	2	13
I	5	SEC	SEC001	3	16
I	6	VAC	VACA01 / VACB01	4	20
II	7	MAJ	MAJ002	4	24
II	8	MIN	MINB02 (Minor Course B)	4	28
II	9	MDC	MDC002	3	31
II	10	AEC	AECLM02 / AECL02	2	33
II	11	SEC	SEC002	3	36
II	12	VAC	VACB01 / VACA01	4	40

### 2<sup>nd</sup> Year

Semester	Sl. No.	Course Type	Course	Credits	Cumulative Credits
III	13	MAJ	MAJ003	4	44
III	14	MAJ	MAJ004	4	48
III	15	MAJ	MAJ005	4	52
III	16	MIN	MINA03 (Minor Course A)	4	56
III	17	AEC	AECL03 / AECLM03	2	58
III	18	SEC	SEC003	3	61
IV	19	MAJ	MAJ006	4	65
IV	20	MAJ	MAJ007	4	69
IV	21	MAJ	MAJ008	4	73
IV	22	MIN	MINB04 (Minor Course B)	4	77
IV	23	MDC	MDC003	3	80
IV	24	AEC	AECLM04 / AECL04	2	82

### 3<sup>rd</sup> Year

Semester	Sl. No.	Course Type	Course	Credits	Cumulative Credits
V	25	MAJ	MAJ009	4	86
V	26	MAJ	MAJ010	4	90
V	27	MAJ	MAJ011	4	94
V	28	MAJ	MAJ012	4	98
V	29	MIN	MINA05 (Minor Course A)	4	102
V	30	IARD	Internship	2	104
VI	31	MAJ	MAJ013	4	108
VI	32	MAJ	MAJ014	4	112
VI	33	MAJ	MAJ015	4	116
VI	34	MAJ	MAJ016	4	120
VI	35	MIN	MINB06 (Minor Course B)	4	124

### 4<sup>th</sup> Year

#### [Four Year under Graduate Program with Honours (FYUGHONS)]

Semester	Sl. No.	Course Type	Course	Credits	Cumulative Credits
VII	36	MAJ	MAJ017	4	128
VII	37	MAJ	MAJ018	4	132
VII	38	MAJ	MAJ019	4	136
VII	39	MIN	MINA07 (Minor Course A)	4	140
VIII	40	MAJ	MAJ020	4	144
VIII	41	MAJ	MAJ021	4	148
VIII	42	MAJ	MAJ022	4	152
VIII	43	MAJ	MAJ023	4	156
VIII	44	MIN	MINB08 (Minor Course B)	4	160

**4<sup>th</sup> Year**  
**[Four Year Under Graduate Program with Honours Research**  
**(FYUGHWRS)]**

Semester	Sl. No.	Course Type	Course	Credits	Cumulative Credits
VII	36	MAJ	MAJ017	4	128
VII	37	MAJ	MAJ018	4	132
VII	38	MAJ	MAJ019	4	136
VII	39	MIN	MINA07 (Minor Course A)	4	140
VIII	40	MAJ	MAJ020	4	144
VIII	41	MIN	MINB08 (Minor Course B)	4	148
VIII	42	IARD	Research Project / Dissertation	12	160

**Credit Allocation and Marks Distribution for the FYUGP in Hindi (SEM III & IV)**

Semester	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	Total Marks
III	MAJ(TH)	UHINMAJ23003	रीतिकाल : साहित्येतिहास एवं काव्य Ritikaal: Sahityetihhas Evam Kavya	4	75
	MAJ(TH)	UHINMAJ23004	आधुनिककाल : साहित्येतिहास Aadhunikkaal: Sahityetihhas	4	75
	MAJ(TH)	UHINMAJ23005	आधुनिक हिन्दी काव्य -1 Aadhunik Hindi Kavya-1	4	75
	MIN(TH)	UHINMIN20002	हिन्दी कहानी Hindi Kahani (अन्य मेजर कोर्स के विद्यार्थियों के लिए)	4	75
	AEC(TH)	UHINAEM20002	हिन्दी : सृजन एवं संप्रेषण HINDI : SRIJAN EWAM SAMPRESHAN (BA के अलावा अन्य कोर्स के विद्यार्थियों के लिए)	2	50
		UENGAEL20002	Compulsory English (B.A. के विद्यार्थियों के लिए)	2	50
	SEC(TH)	UHINSEC23003	शैक्षिक तकनीकी Saikshik Takniki	3	75
IV	MAJ(TH)	UHINMAJ24006	आधुनिक हिन्दी काव्य -2 Aadhunik Hindi Kavya-2	4	75
	MAJ(TH)	UHINMAJ24007	हिन्दी कहानी Hindi Kahani	4	75
	MAJ(TH)	UHINMAJ24008	प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद Prayojanmoolak Hindi aur Anuvaad	4	75
	MIN(TH)	UHINMIN20002	हिन्दी कहानी Hindi Kahani (अन्य मेजर कोर्स के विद्यार्थियों के लिए)	4	75
	AEC(TH)	UHINAEM20002	हिन्दी : सृजन एवं संप्रेषण HINDI : SRIJAN EWAM SAMPRESHAN (BA के विद्यार्थियों के लिए)	2	50
		UENGAEL20002	Compulsory English (BA के अलावा अन्य कोर्स के विद्यार्थियों के लिए)	2	50
	MDC(TH)		MDC003	3	75

### Question Pattern for Major & Minor Course (Theoretical): 60 Marks

Sl. No.	Questions to be answered	Out of	Marks of each question	Total Marks
1.	8	8	1	$1 \times 8 = 8$
2.	5	8	2	$2 \times 5 = 10$
3.	3	5	4	$4 \times 3 = 12$
4.	3	5	10	$10 \times 3 = 30$

### Question Pattern for SEC Course (Theoretical): 40 Marks

Sl. No.	Questions to be answered	Out of	Marks of each question	Total Marks
1.	5	5	1	$1 \times 5 = 5$
2.	5	8	3	$3 \times 5 = 15$
3.	2	4	10	$10 \times 2 = 20$

### Question Pattern for AEC Course (Theoretical): 30 Marks

Sl. No.	Questions to be answered	Out of	Marks of each question	Total Marks
1.	5	5	1	$1 \times 5 = 5$
2.	3	5	3	$3 \times 3 = 9$
3.	2	4	8	$8 \times 2 = 16$

**SYLLABUS FOR B.A. HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

-----

तृतीय सत्र  
SEMESTER-III

MAJOR-3

रीतिकाल : साहित्येतिहास एवं काव्य  
Ritikaal: Sahityetihas Evam Kavya

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MAJ(Theory)	UHINMAJ23003	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- रीतिकालीन साहित्येतिहास के साथ-साथ उक्त काल के काव्य को विद्यार्थियों के लिए बोधगम्य बनाना।
- रीतिकालीन समाज में घटित सांस्कृतिक एवं राजनीतिक परिवर्तनों से अवगत कराना।
- काव्य के साथ साहित्येतिहास का प्रवृत्तिमूलक अध्ययन कराना एवं इसकी समसामयिक एवं वर्तमान अर्थवत्ता से परिचित कराना।
- विद्यार्थियों में बहुआयामी प्रश्नों की समझ विकसित करना।
- हिन्दी काव्य के विकास में रीतिकालीन सौन्दर्य बोध से अवगत कराना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• रीतिकालीन साहित्य के इतिहास को विद्यार्थी व्यावहारिक स्तर पर समझ पाएंगे।</li><li>• साहित्य की वस्तुगत ही नहीं, उद्देश्यपरक औचित्य से परिचित होंगे।</li><li>• आगामी सत्र के साहित्येतिहास की व्यावहारिक पृष्ठभूमि की समझ बनेगी।</li></ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• रीतिकालीन काव्य के बहुआयामी स्तर से विद्यार्थी अवगत होंगे।</li></ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी शिक्षण-सामर्थ्य अर्जित करेंगे।</li></ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

### इकाई – 1

(15 घंटे)

- रीतिकाल – पृष्ठभूमि, सीमांकन, नामकरण
- रीतिकालीन काव्यधाराएँ एवं प्रवृत्तियाँ
- रीतिकालीन गद्य साहित्य

### इकाई – 2

(15 घंटे)

- **बिहारी** – बिहारी रत्नाकर, श्री जगन्नाथ दास 'रत्नाकर', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
दोहा सं. 1(मेरी भव-बाधा..... हरित-दुति होइ)  
दोहा सं. 32(कहत, नटत, रीझत..... नैननु हीं सब बात)  
दोहा सं. 42(मंगलु बिंदु सुरंगु..... किय लोचन-जगत)  
दोहा सं. 141(जपमाला, छापैं, तिलक.... साँचै राँचै रामु)  
दोहा सं. 205(नई लगनि.... लौं दिनु जाइ)  
दोहा सं. 227(सोवत, जागत, सुपन-बस.... बिसरें हूँ बिसरे न)  
दोहा सं. 300(स्वारथु सुकृतु न..... पच्छीनु न मारि)  
दोहा सं. 472(बतरस-लालच..... कहैं नटि जाइ)
- **देव** – देव की दीपशिखा, (सं.) विद्यानिवास मिश्र, विद्यानिधि प्रकाशन, दिल्ली  
पद सं. 7(आपुस में रस सों.....बलि हों बलिहारी)  
पद सं. 30(बरुनी बघंबर औ.....वियोगिनि की अँखियाँ)  
पद सं. 100(कथा में न कन्था में .....परमेसुर प्रतीति में)  
पद सं. 108(डार द्रुम पालन .....गुलाब चटकारी दै)

### इकाई – 3

(15 घंटे)

- **भूषण** – शिवाबावनी, (सं.) हरिशंकर शर्मा 'कविरत्न', हिन्दी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग  
पद सं. 3(प्रेतिनी पिसाचारु.....चढाई है)  
पद सं.21(कुंभकुन्न असुर....होति सबकी)  
पद सं. 38(वारिधि के कुंभ-भव.....सिवराज हौ)  
पद सं. 43(मौरंग कुमाऊँ औ पलाऊँ.....बड़े होत है)
- **घनानंद** – घनानंद कवित्त, (सं.) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान प्रकाशन, वाराणसी  
पद सं.8(हीन भाएँ जल मीन.....जान ही जानै)  
पद सं.15(रावरे रूप की रीति.....हाथन हारियै)  
पद सं.70(ए रे वीर पौन.....नेकु आनि दै)  
पद सं.82(अति सूधो सनेह को.....छटांक नहीं)

- वृंद – वृन्द ग्रंथावली, (सं.) डॉ. जनार्दन राव चेलेर, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा  
नीति सतसई  
दोहा सं. 8(जो जाको गुन जानही....काग निबौरी लेत)  
दोहा सं. 19(अपनी पहुँच बिचारि .....लौबी सौर)  
दोहा सं. 22(बिद्या धन उद्यम .....पखा का पौन)  
दोहा सं. 46(भले बुरे सब एक .....बसंत के माहि)  
दोहा सं. 54(मधुर वचन तै.....दूध उफान)  
दोहा सं. 108(स्वारथ के सबही.....उड़ी जाहि)  
दोहा सं. 311(करत करत अभ्यास के ....परत निसान)  
दोहा सं. 503(धन अरु जोबन....बादर की छान्हीं)
- द्रुत पाठ - केशवदास, चिंतामणि, आलम, रसनिधि

### मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (निर्धारित समय : 2.5 घंटे)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	05	05	05	
पूर्णांक (75)	15			60

#### अनुशंसित ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का अतीत, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन
2. रीतिकाव्य के विविध आयाम, सुधीन्द्र कुमार, स्वराज प्रकाशन
3. रीतिकाव्य की इतिहास दृष्टि, सुधीन्द्र कुमार, वाणी प्रकाशन
4. रीतिकालीन साहित्य का पुनर्मूल्यांकन, डॉ. रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन प्रा. लि.
5. रीतिकाव्य व्याख्या एवं समीक्षा, मोहनलाल जाट, हिमांशु पब्लिकेशन
6. देव और उनकी कविता, डॉ. नगेंद्र, नेशनल पेपरबेक्स
7. देव के काव्य में अभिव्यक्त विधान, राज बुद्धिराजा, तक्षशिला प्रकाशन

8. महाकवि भूषण, भगीरथ प्रसाद दीक्षित, साहित्य भवन प्रा. लि.
9. केशव और उनका साहित्य, डॉ. विजयपालसिंह, राजपाल एंड संज
10. आचार्य कवि केशवदास, पं० रामशंकर शुक्ल 'रसाल', साहित्य प्रकाशन
11. बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह - लोक भारती प्रकाशन
12. बिहारी का काव्य सौष्ठव- डॉ. कल्पना पटेल, हिन्दी बुक सेन्टर, नयी दिल्ली
13. बिहारी की वाग्विभूति- आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, संजय बुक सेन्टर, वाराणसी
14. बिहारी और घनानंद: एक अनुचिंतन -डॉ. अमलदार 'नीहार' - विश्वविद्यालय प्रकाशन
15. घनानंद और स्वच्छंद काव्य धारा- मनोहर लाल गौड़- नागरी प्रचारिणी सभा
16. कविवर वृंद के काव्य में प्रतिबिम्बित समाज - डॉ. स्नेहलता- उत्कर्ष प्रकाशन
17. वृन्द सतसई- डॉ. मिथलेश कुमारी, अयन प्रकाशन
18. स्त्री की नज़र में रीतिकाल, संपादक - मुकेश गर्ग, वाणी प्रकाशन

**SYLLABUS FOR B.A. HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

तृतीय सत्र  
SEMESTER-III  
MAJOR-4

आधुनिककाल : साहित्येतिहास  
Aadhunikkaal: Sahityetihās

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MAJ(Theory)	UHINMAJ23004	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- विद्यार्थियों को आधुनिक काल के साहित्येतिहास से अवगत कराना।
- नवजागरण की पृष्ठभूमि में आधुनिकता की अवधारणा से परिचय कराना।
- साहित्य की विविध गद्य विधाओं का ज्ञान कराना।
- विविध काव्य आंदोलनों से अवगत कराना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• आधुनिक समाज, संस्कृति और विचार में आए बदलाव की जानकारी प्राप्त करेंगे।</li> <li>• गद्य विधाओं के विकास की वैचारिक पृष्ठभूमि को विद्यार्थी जान पाएंगे।</li> <li>• काव्य प्रवृत्तियों के विकास को समझ पाएंगे।</li> </ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी विचारधारा की परख कर पाएंगे, विशेषकर विविध काव्य आंदोलन के परिप्रेक्ष्य में।</li> </ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• आधुनिक काल के साहित्य के इतिहास को पढ़कर विद्यार्थी प्रतियोगी परीक्षाओं के अधिकांश प्रश्नों के उत्तर हल कर पाएंगे।</li> </ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

### इकाई-1

(15 घंटे)

- आधुनिक काल- पृष्ठभूमि, आधुनिकता की अवधारणा
- हिन्दी नवजागरण, फोर्ट विलियम कॉलेज और हिन्दी
- गद्य विधाओं का सामान्य अध्ययन- कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध एवं आत्मकथा

### इकाई - 2

(15 घंटे)

- भारतेंदु युग- पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ, भारतेंदु मंडल एवं प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ
- द्विवेदी युग-पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि एवं प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ

### इकाई -3

(15 घंटे)

- छायावाद- पृष्ठभूमि, स्वच्छन्दतावाद बनाम छायावाद, प्रवृत्तियाँ, समानान्तर काव्यधाराएँ (राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा, हालावाद)
- प्रगतिवाद- वैचारिक पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि

### इकाई- 4

(15 घंटे)

- प्रयोगवाद एवं नई कविता- अवधारणा, प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि
- साठोत्तरी कविता- अवधारणा, प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि
- समकालीन कविता- अवधारणा, प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि

## मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (निर्धारित समय : 2.5 घंटे)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	05	05	05	
पूर्णांक (75)	15			60

## अनुशंसित ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन
2. साहित्यिक निबंध, डॉ. त्रिभुवन सिंह, डॉ. विजय बहादुर सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन
3. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन
4. आधुनिक हिन्दी साहित्य, अज्ञेय, राजपाल एंड संस
5. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन
6. आधुनिक साहित्य, नंददुलारे वाजपेई, राजकमल प्रकाशन
7. हिन्दी नवजागरण : भारतेंदु और उनके बाद, शंभुनाथ, वाणी प्रकाशन
8. हिन्दी नवजागरण और सरस्वती, डॉ. अमित कुमार सिंह, भारती प्रकाशन
9. महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
10. छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन
11. छायावाद की प्रासंगिकता, रमेशचंद्र शाह, सेतु प्रकाशन समूह
12. छायावाद : उत्थान-पतन-पुनर्मूल्यांकन, रमेश कुंतल मेघ
13. प्रसाद-निराला-अज्ञेय, रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभरती प्रकाशन
14. कविता के नए प्रतिमान, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन
15. नई कविता के प्रतिमान, लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन
16. प्रगतिवाद और समानांतर साहित्य, रेखा अवस्थी, राजकमल प्रकाशन
17. नई कविता और अस्तित्ववाद, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
18. समकालीन हिन्दी साहित्य : विविध परिदृश्य, रामस्वरूप चतुर्वेदी, राधाकृष्ण प्रकाशन
19. तार सप्तक, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ
20. दूसरा सप्तक, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ
21. तीसरा सप्तक, अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ
22. समकालीनता और साहित्य, राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन
23. रस्साकशी, वीरभारत तलवार, सारांश प्रकाशन, दिल्ली

**SYLLABUS FOR B.A. HINDI (FYUGP) UNDER NEW CURRICULUM AND CREDIT  
FRAMEWORK, 2022**

तृतीय सत्र  
**SEMESTER-III**

**MAJOR-5**

**आधुनिक हिन्दी काव्य -1**  
**Aadhunik Hindi Kavya-1**

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MAJ(Theory)	UHINMAJ23005	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- विद्यार्थियों को आधुनिक हिन्दी काव्य के स्वरूप से अवगत कराना।
- काव्य के माध्यम से समाज में आए आधुनिकता बोध से परिचित कराना।
- काव्य की भावगत एवं शिल्पगत उपलब्धियों का बोध कराना।
- काव्य विधा के प्रति रुचि जागृत कराना।
- विविध काव्य आंदोलन की प्रवृत्तियों का ज्ञान उपलब्ध कराना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी हिन्दी काव्य का प्रवृत्तिमूलक ज्ञान अर्जित करेंगे।</li> <li>• काव्य के माध्यम से स्वाधीनता संग्राम के यथार्थ से परिचित हो पाएंगे।</li> <li>• विद्यार्थियों में कविता को समझने और आत्मसात् करने की क्षमता का विकास होगा।</li> </ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थियों में व्याख्या करने की क्षमता विकसित होगी।</li> <li>• विद्यार्थी काव्य के शिल्प पक्ष का ज्ञान प्राप्त कर काव्य-सृजन की ओर प्रवृत्त होंगे।</li> </ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• शैक्षिक संदर्भ में आधुनिक काल की कविताओं के अध्यापन कौशल से विद्यार्थी समृद्ध होंगे।</li> </ul>

**पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु**

इकाई - 1

(15 घंटे)

- भारतेन्दु हरिश्चंद्र – भारत दुर्दशा (पहिला अंक – रोअहु सब मिलिके आवहु भारत भाई),  
नए जमाने की मुकरी
- अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' – प्रियप्रवास (17वां सर्ग)

**इकाई - 2****(15 घंटे)**

- जयशंकर प्रसाद – पेशोला की प्रतिध्वनि, ले चल वहाँ भुलावा देकर
- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' – जुही की कली, तोड़ती पत्थर

**इकाई - 3****(15 घंटे)**

- सुमित्रानंदन पंत – छोड़ द्रुमों की मृदु छाया, ताज
- महादेवी वर्मा – अग्नि स्तवन, मैं नीर भरी दुख की बदली

**इकाई- 4****(15 घंटे)**

- रामधारी सिंह दिनकर – कुरुक्षेत्र (षष्ठ सर्ग)
- द्रुत पाठ – मैथिलीशरण गुप्त, सुभद्रा कुमारी चौहान, हरिवंश राय बच्चन, गोपाल सिंह 'नेपाली'

**मूल्यांकन/ परीक्षा योजना**

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (निर्धारित समय : 2.5 घंटे)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	05	05	05	
पूर्णांक (75)		15		60

**अनुशंसित ग्रंथ :**

1. भारत दुर्दशा, संपादक- लक्ष्मीसागर वाष्णेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन
2. भारतेन्दु संचयन, सं०- रामजी यादव, भारतीय पुस्तक परिषद
3. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और नवजागरण की समस्याएँ, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
4. प्रियप्रवास, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', लोकभारती प्रकाशन
5. जयशंकर प्रसाद, नंद दुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन
6. लहर, जयशंकर प्रसाद, कला मंदिर
7. प्रसाद का काव्य, प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन
8. प्रतिनिधि कविताएँ, सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला, राजकमल प्रकाशन
9. निराला : आत्महंता आस्था, दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन

- 10.निराला की साहित्य साधना, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
- 11.निराला का काव्य, डॉ. बच्चन सिंह, आधार प्रकाशन
- 12.निराला : एक पुनर्मूल्यांकन, सं०- डॉ. ए. अरविन्दाक्षन, आधार प्रकाशन
13. कविवर सुमित्रानंदन पंत डॉ. सुरेशचंद्र गुप्त, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान
14. अग्नि रेखा, महादेवी वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 15.महादेवी, इंद्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन
- 16.महादेवी : नया मूल्यांकन, गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन
- 17.महादेवी, परमानंद श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन
- 18.कुरुक्षेत्र, दिनकर, राजपाल एंड संस
- 19.मैथिलीशरण गुप्त : विशेष अध्ययन, नंद किशोर पांडेय, केंद्रीय हिन्दी संस्थान
- 20.राष्ट्रभक्त कवयित्री सुभद्रा कुमारी चौहान, प्रभात प्रकाशन
- 21.आधुनिक हिन्दी कविता : युगीन संदर्भ, अरुण होता
- 22.हरिवंश राय बच्चन की साहित्य साधना, सं०- पुष्पा भारती, वाणी प्रकाशन
- 23.मेरी श्रेष्ठ कविताएँ, हरिवंश राय बच्चन, राजपाल एंड संस
- 24.हिन्दी की राष्ट्रीय काव्यधारा और युगीन संदर्भ, डॉ. प्रज्ञा पांडेय, संजय बुक सेंटर
- 25.प्रतिनिधि कविताएँ : गोपाल सिंह 'नेपाली', राजकमल प्रकाशन
- 26.हरिवंश राय बच्चन : प्रतिनिधि कविताएँ, सं०- मोहन गुप्त, राजकमल प्रकाशन

**SYLLABUS FOR B.A. HINDI (FYUGP) UNDER NEW CURRICULUM AND CREDIT  
FRAMEWORK, 2022**

**तृतीय सत्र  
SEMESTER-III**

**MINOR-3**

**हिन्दी कहानी  
Hindi Kahani**

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MIN(Theory)	UHINGMIN20002	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- विद्यार्थियों को हिन्दी कहानी विधा एवं प्रमुख कहानीकारों से अवगत कराना।
- हिन्दी कहानी आन्दोलनों के विकास एवं युगीन प्रभाव का अध्ययन कराना।
- कहानी विधा के प्रति रुचि विकसित करना।
- हिन्दी कहानी का तात्त्विक अध्ययन कराना।
- पाठ्यक्रम में निर्धारित कहानियों की प्रासंगिकता पर विचार करना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी हिन्दी कहानी का वस्तुगत ज्ञान अर्जित करेंगे।</li><li>• विद्यार्थियों में कहानी को समझने की क्षमता विकसित होगी।</li><li>• कहानी की प्रासंगिकता पर विचार कर सकेंगे।</li></ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी कहानी विधा के शिल्प पक्ष का ज्ञान प्राप्त कर कथा-सृजन की ओर प्रवृत्त होंगे।</li><li>• विद्यार्थियों में भाषागत दक्षता का विकास होगा।</li></ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी शिक्षण-सामर्थ्य अर्जित करेंगे।</li></ul>

**पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु**

**इकाई – 1**

**(15 घंटे)**

- प्रेमचंद – नमक का दारोगा
- जयशंकर प्रसाद – छोटा जादूगर

इकाई – 2

(15 घंटे)

- जैनेंद्र कुमार – अपना अपना भाग्य
- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' – रोज

इकाई – 3

(15 घंटे)

- यशपाल – परदा
- भीष्म साहनी – अमृतसर आ गया

इकाई – 4

(15 घंटे)

- अमरकांत – डिप्टी कलकटरी
- मन्नू भंडारी – त्रिशंकु

### मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (निर्धारित समय : 2.5 घंटे)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	05	05	05	
पूर्णांक (75)	15			60

### अनुशंसित ग्रंथ :

1. कहानी नई कहानी - नामवर सिंह, राज कमल प्रकाशन, दिल्ली।
2. कहानी आंदोलन की भूमिका- बलिराज पांडे, अनामिका प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. आज की हिन्दी कहानी- विजय मोहन सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
4. नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति- संपादक देवी शंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. नई कहानी की भूमिका- कमलेश्वर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
6. कहानी स्वरूप और संवेदना- राजेंद्र यादव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
7. हिन्दी कहानी प्रक्रिया और पाठ- सुरेंद्र चौधरी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
8. आधुनिक हिन्दी कहानी- डॉक्टर लक्ष्मी नारायण लाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
9. कहानी: अनुभव एवं अभिव्यक्ति- राजेंद्र यादव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

10. नई कहानी का स्वरूप विवेचन- डॉक्टर इंदू रश्मि, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली।
11. समकालीन हिन्दी कहानी- डॉक्टर पुष्पाल सिंह, इरियाना साहित्य अकादमी, चंडीगढ़।
12. समकालीन हिन्दी कहानी और समाजवादी चेतना- डॉक्टर किरण बाला, अनुभव प्रकाशन, कानपुर।
13. स्वातंत्रोत्तर हिन्दी कहानी- डॉक्टर रमेश कुमार गुप्त, हिन्दी साहित्य परिषद, अहमदाबाद।
14. समकालीन कहानी: दिशा एवं दृष्टि- डॉक्टर धनंजय, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद।
15. हिन्दी कहानी अपनी जबानी- इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
16. हिन्दी कहानी की विकास यात्रा- आनंद प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन।
17. समकालीन कहानी का रचना विधान- गंगा प्रसाद विमल, सुषमा पुस्तकालय, दिल्ली।
18. समकालीन कहानी: नया परिप्रेक्ष्य- पुष्पपाल सिंह, सामयिक बुक्स, दिल्ली।

**SYLLABUS FOR HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

तृतीय सत्र  
**SEMESTER-III**

**AEC-3  
MIL (HINDI)**

(For Courses other than B.A.)

**हिन्दी : सृजन एवं संप्रेषण  
HINDI : SRIJAN EWAM SAMPRESHAN**

Course Type	Course Code	Total Class hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
AEC(Theory)	UHINAEM20002	30	2	2	0

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives) :**

- कविता के भाव व शिल्प पक्ष का बोध कराना।
- साक्षात्कार कला से अवगत कराना।
- संप्रेषण-सामर्थ्य से समृद्ध बनाना।
- कथेतर विधाओं से अवगत कराना।
- सम्प्रेषण सामर्थ्य विकसित करना ।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes) :**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• कविता के शिल्प से परिचित होंगे।</li> <li>• कथेतर विधाओं का तात्त्विक ज्ञान अर्जित करेंगे।</li> </ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ससंदर्भ व्याख्या लिखना सीखेंगे।</li> <li>• पत्र लेखन-कला अर्जित करेंगे।</li> </ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• जनसंचार माध्यमों के लिए साक्षात्कार के अवसर उपलब्ध होंगे।</li> <li>• संप्रेषण कौशल अर्जित कर मीडिया में रोजगार के अवसर प्राप्त करेंगे।</li> </ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

इकाई – 1

(10 घंटे)

रहीमदास

1. बड़े बड़ाई ना करें, बड़ो न बोलैं बोल।  
रहिमन हीरा कब कहै, लाख टका मेरो मोल॥
  2. रूप, कथा, पद, चारु पट, कंचन, दोहा, लाल।  
ज्यों ज्यों निरखत सूक्ष्मगति, मोल रहीम बिसाल॥
- केदारनाथ सिंह : रोटी
  - निर्मला पुतुल : उतनी दूर मत ब्याहना बाबा

गद्य

- राहुल सांकृत्यायन : अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा (निबंध)
- महादेवी वर्मा : घीसा (रेखाचित्र)

इकाई – 2

(10 घंटे)

- संप्रेषण- अवधारणा, प्रकार एवं महत्त्व।
- साक्षात्कार-परिभाषा, प्रकार एवं उद्देश्य।
- भावार्थ, व्याख्या, आशय लेखन।
- भाव पल्लवन, संक्षेपण।

इकाई – 3

(10 घंटे)

- विविध प्रकार के पत्र लेखन- औपचारिक एवं अनौपचारिक
- प्रशासनिक पत्राचार के विविध रूप- सरकारी तथा अर्धसरकारी पत्र, परिपत्र, ज्ञापन, अधिसूचना एवं अनुस्मारक।
- फ़िल्म, पुस्तक एवं विज्ञापन समीक्षा।

## मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

आंतरिक मूल्यांकन			सत्रांत परीक्षा निर्धारित समय : 1.5 घंटे
घटक	असाइनमेंट/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	15	05	
पूर्णांक (50)	20		30

### अनुशंसित ग्रंथ :

1. रहीम की भाषा, डॉ. प्रकाश त्रिपाठी, हिन्दुस्थान एकेडमी, इलाहाबाद
2. रहीम, माधव हाड़ा, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली
3. घुमक्कड़ शास्त्र, राहुल सांकृत्यायन, किताब महल
4. प्रतिनिधि कविताएं : केदारनाथ सिंह, परमानंद श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. केदारनाथ सिंह की कविता, ए. अरविन्दाक्षन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. केदारनाथ सिंह की कविता : बिम्ब से आख्यान तक, गोबिंद प्रसाद, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
7. काव्य संचयन निर्मला पुतुल, (सं.) डॉ. मुकेश कुमार, कलमकार प्रकाशन, दिल्ली
8. निर्मला पुतुल की कविताओं में आदिवासी जीवन, डॉ. संध्या मेनन, विद्या प्रकाशन
9. हिन्दी यात्रा साहित्य को राहुल सांकृत्यायन की देन, डॉ. सेतेंग कोनगाड़ी, प्रभात प्रकाशन
10. स्मृति की रेखाएं, महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन
11. महादेवी और संस्मरणात्मक रेखाचित्र, डॉ. अनुपमा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, काशी
12. महादेवी प्रतिनिधि गद्य रचनाएं, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
13. विज्ञापन डॉट कॉम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
14. विज्ञापन की प्रवृत्ति और संरचना, डॉ. मीरा चतुर्वेदी, साहित्य संगम
15. इंटरव्यू: सिद्धान्त, तकनीक और व्यवहार, डॉ. विष्णु पंकज, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
16. टेलीविज़न लेखन, डॉ. राजेंद्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
17. मीडिया लेखन के सिद्धान्त, एन. सी. पंत, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
18. मीडिया लेखन सिद्धान्त और व्यवहार, डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली
19. विज्ञापन की दुनिया, कुमुद शर्मा, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
20. फिल्म का सौंदर्यशास्त्र और भारतीय सिनेमा, प्रो. कमला प्रसाद, शिल्पायन, दिल्ली
21. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद, भारतीय भवन, इलाहाबाद

1.

**SYLLABUS FOR HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

तृतीय सत्र  
SEMESTER-III

SEC-3

शैक्षिक तकनीकी  
Saikshik Takniki

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
SEC (Theory)	UHINGEC23003	45	3	2	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- विद्यार्थियों में एक आदर्श शिक्षक की संभावना जगाना।
- अध्ययन-अध्यापन को रोचक बनाने की विधि से अवगत कराना।
- शिक्षा में आए नवाचार से परिचय करना।
- शिक्षा को तकनीकी विधियों एवं युक्तियों से व्यावहारिक बनाने में समर्थ बनाना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम(Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी शिक्षा के तकनीकी संदर्भों से परिचित होंगे।</li> <li>• सॉफ्टवेयर एवं हार्डवेयर संसाधनों के शैक्षिक अनुप्रयोग जान पाएंगे।</li> <li>• भाषा-साहित्य के शैक्षिक संदर्भों के तकनीकी आयामों से अवगत हो पाएंगे।</li> </ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• शैक्षिक तकनीक जानकर विद्यार्थी कुशल शिक्षक की भूमिका निभा पायेंगे।</li> <li>• अकादमिक जगत को रुचिकर बनाने की दक्षता प्राप्त करेंगे।</li> </ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• रोजगार की अपार संभावनाओं के साथ अपनी प्रतिभा को निखार पाएंगे।</li> </ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

इकाई – 1

(13 घंटे)

- शैक्षिक तकनीकी – अवधारणा, शिक्षण तकनीकी एवं शैक्षिक तकनीकी, उपयोगिता, शिक्षा में नवाचार
- शैक्षिक तकनीकी के घटक – हार्डवेयर, सॉफ्टवेयर एवं प्रणाली विश्लेषण

इकाई – 2

(13 घंटे)

शैक्षिक तकनीकी : विधियां एवं युक्तियां

- विधियां – पाठ्य पुस्तक, व्याख्यान, विचार-विमर्श, आगमन-निगमन, तुलनात्मक, स्रोत विधि, अन्वेषण विधि
- युक्तियां – प्रश्न-प्रविधि, अभ्यास, कहानी-कथन, कार्य निर्धारण, सेमिनार, समूह-चर्चा, कार्यशाला

इकाई – 3

(13 घंटे)

भाषा-साहित्य : शैक्षिक संदर्भ

- भाषा शिक्षण – व्याकरण-बोध का अनुप्रयोग, भाषा-शिक्षण की विधियां
- साहित्यिक विधाओं का अध्यापन एवं मूल्यांकन – पद्य(महाकाव्य, मुक्तक काव्य, आधुनिक काव्य) एवं गद्य (कहानी-उपन्यास, नाटक-एकांकी,निबंध एवं आत्मकथा)

इकाई – 4

(6 घंटे)

- फील्ड वर्क एवं परियोजना- चार्ट, मॉडल, पीपीटी, प्रश्न-पत्र निर्माण, किसी अध्याय के अध्यापन की वीडियो-प्रस्तुति (इनमें से किसी एक विषय पर)

### मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

सतत मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (सैद्धांतिक) निर्धारित समय : 2 घंटे	सत्रांत परीक्षा (असाइनमेंट/ फील्ड वर्क)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति		
निर्धारित अंक	05	05	05		
पूर्णांक (75)	15			40	20

अनुशंसित ग्रंथ :

1. शैक्षिक तकनीकी के मूल आधार, डॉ. एसपी कुलश्रेष्ठ, श्री विनोद पुस्तक मंदिर
2. शिक्षा के तकनीकी परिप्रेक्ष्य, शालिनी भारती, जेटीएस पब्लिकेशन, दिल्ली
3. भाषा और साहित्य शिक्षण, डॉ. घनश्याम भारती, जेटीएस पब्लिकेशन, दिल्ली
4. शिक्षा के तकनीकी परिप्रेक्ष्य, सुनीता शर्मा, बुक ओसेन पब्लिकेशन
5. शैक्षिक तकनीकी एवं आईसीटी, कुमाऊं यूनिवर्सिटी

6. शिक्षा के तकनीकी परिप्रेक्ष्य, स्मिता श्रीवास्तव, जेसी अग्रवाल अग्रवाल पब्लिकेशन
7. शैक्षिक तकनीकी एवं सूचना संप्रेषण तकनीकी, डॉ. राजीव मालवीय, शारदा पुस्तक भवन, इलाहाबाद
8. भाषा शिक्षण भाग-2, एनसीईआरटी
9. शैक्षिक तकनीकी, विजेंद्र कुमार वशिष्ठ, अर्जुन पब्लिशिंग हाउस
10. कंप्यूटर क्या है, गुणाकर मुले, राजकमल प्रकाशन
11. प्रारंभिक कंप्यूटर शिक्षा, रामबंसल विज्ञाचार्य, वाणी प्रकाशन
12. कंप्यूटर का सहजबोध, इकबाल मुजफ्फर अली, सुरेश सलिल, वाणी प्रकाशन
13. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन
14. कंप्यूटर : क्या, क्यों और कैसे, रामबंसल विज्ञाचार्य, वाणी प्रकाशन

**SYLLABUS FOR HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

चतुर्थ सत्र  
SEMESTER-IV

MAJOR-6

**आधुनिक हिन्दी काव्य –2**  
Aadhunik Hindi Kavya-2

Course Type	Course Code	Total Class hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MAJ(Theory)	UHINMAJ24006	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives) :**

- छायावादोत्तर युग की सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक एवं राजनीतिक परिस्थितियों एवं विसंगतियों से उपजे काव्य और काव्यान्दोलनों से विद्यार्थियों को परिचित कराना।
- प्रगतिशील चेतना के वैचारिक आधार और अभिप्राय को समझाना।
- प्रयोगवादी काव्य की रचनात्मक प्राथमिकताओं जैसे आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता, अस्तित्ववाद, लघु-मानव, स्वातंत्र्योत्तर राजनीति से उपजे मोहभंग इत्यादि को समझाना।
- समकालीनता और आधुनिकता के अंतर्संबंध की समझ विकसित करते हुए कविता के युगबोध को वस्तुगत सामाजिक, आर्थिक परिप्रेक्ष्य सहित समझाना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes) :**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• छायावादोत्तर काव्य के बहुआयामी संदर्भों से विद्यार्थी अवगत हो पाएंगे।</li> <li>• विद्यार्थी प्रगतिशील चेतना का वैचारिक आधार और अभिप्राय स्पष्ट रूप से जान सकेंगे।</li> <li>• इतिहास दृष्टि और लोकजीवन तथा प्रकृति से कविता के सरोकार को रेखांकित कर सकेंगे।</li> <li>• समकालीन कविता के युगबोध को वस्तुगत सामाजिक, आर्थिक परिप्रेक्ष्य सहित समझ सकेंगे।</li> </ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• आधुनिक कविता की समाजशास्त्रीय समझ विकसित हो पाएगी।</li> <li>• भावबोध और काव्य-भाषा में बदलाव के संदर्भों को समझने का कौशल विकसित होगा।</li> </ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी शिक्षण-सामर्थ्य अर्जित करेंगे।</li> </ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

इकाई – 1

(15 घंटे)

- नागार्जुन – प्रतिबद्ध हूं, कालिदास
- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' – असाध्य वीणा

इकाई – 2

(15 घंटे)

- गजानन माधव मुक्तिबोध – भूल गलती, मैं तुम लोगों से दूर हूं
- शमशेर बहादुर सिंह – धार्मिक दंगों की राजनीति, बात बोलेगी

इकाई – 3

(15 घंटे)

- सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – तुम्हारे साथ रहकर, देश कागज पर बना नक्शा नहीं होता
- सुदामा पाण्डेय 'धूमिल' – पटकथा

इकाई – 4

(15 घंटे)

- राजेश जोशी – बच्चे काम पर जा रहे हैं, इत्यादि
- द्रुत पाठ – केदारनाथ सिंह, कात्यायनी, निर्मला पुतुल, दुष्यंत कुमार

### मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (निर्धारित समय : 2.5 घंटे)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	05	05	05	
पूर्णांक (75)	15			60

### अनुशंसित ग्रंथ :

1. समकालीन हिन्दी कविता, विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोक भारती प्रकाशन, नई दिल्ली
2. नया साहित्य : नया साहित्यशास्त्र, राधावल्लभ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. साहित्य की समकालीनता, संपादक: अच्युतानंद मिश्र, अनन्य प्रकाशन, नई दिल्ली
- 4.. कविता की जमीन और जमीन की कविता, नामवर सिंह, संपादक :आशीष त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

5. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी साहित्य, विजय मोहन सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. मेरे समय के शब्द, केदारनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. नई कविता और अस्तित्ववाद, रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. निराला और मुक्तिबोध, नंदकिशोर नवल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. नए साहित्य का सौंदर्य शास्त्र, गजानन माधव मुक्तिबोध, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. कविता के नए प्रतिमान, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. कविता का समकालीन प्रमेय, अरुण होता, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर
12. निराला से रघुवीर सहाय तक, श्री कृष्णनारायण कक्कड़, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
13. समकालीन हिन्दी कविता ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य (1980 -2020), ओम निश्चल, विजया बुक्स,
14. समकालीन हिन्दी कविता, ए. अरविंदाक्षन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. दस विशिष्ट कवि, विष्णु चंद्र शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
16. समकालीन कविता का बीजगणित, कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
17. समकालीन काव्य यात्रा, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. विचारधारा नए विमर्श और समकालीन कविता, जितेंद्र श्रीवास्तव, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
19. नागार्जुन की कविता, अजय तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
20. मुक्तिबोध की कविताई, अशोक चक्रधर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
21. अज्ञेय की काव्य दृष्टि, परितोष कुमार मणि, अनामिका प्रकाशन, नई दिल्ली
22. अज्ञेय का कवि कर्म, रमेश चंद्र शाह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
23. कवियों का कवि शमशेर, रंजना अरगडे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
24. शमशेर का अर्थ, ज्योतिष जोशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
25. कविता के तीन दरवाजे अज्ञेय, शमशेर, मुक्तिबोध, अशोक वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
26. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का रचनाकर्म, कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
27. समकालीन बोध और धूमिल का काव्य, डॉ हुकुमचंद्र राजपाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
28. धूमिल की कविता में विरोध और संघर्ष, नीलम सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
29. समकालीनता और साहित्य, राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

**SYLLABUS FOR HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

**चतुर्थ सत्र  
SEMESTER-IV**

**MAJOR-7**

**हिन्दी कहानी  
Hindi Kahani**

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MAJ(Theory)	UHINMAJ24007	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- विद्यार्थियों को हिन्दी के महत्वपूर्ण कहानीकार एवं कहानियों से अवगत कराना।
- हिन्दी कहानी के उद्भव एवं विकास का सामान्य परिचय कराना।
- विभिन्न कहानी आन्दोलनों से परिचय कराना।
- कहानी विधा के प्रति रुचि विकसित करना।
- हिन्दी कहानी का तात्त्विक अध्ययन कराना।
- कहानी की भावगत एवं शिल्पगत उपलब्धियों से परिचित कराना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी हिन्दी कहानी का तात्त्विक ज्ञान अर्जित करेंगे।</li><li>• विद्यार्थियों में कहानी को समझने की क्षमता विकसित होगी।</li></ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी कहानी विधा के शिल्प पक्ष का ज्ञान प्राप्त कर कथा-सृजन की ओर प्रवृत्त होंगे।</li></ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी शिक्षण-सामर्थ्य अर्जित करेंगे।</li></ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

इकाई - 1

(15 घंटे)

कहानी – तत्त्व एवं कला

कहानी का उद्भव और विकास – प्रेमचंद पूर्व, प्रेमचंद युगीन, प्रेमचंदोत्तर कहानी, विविध कहानी आंदोलन – नई कहानी, साठोत्तरी कहानी, समकालीन कहानी।

इकाई - 2

(15 घंटे)

चंद्रधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था

प्रेमचंद – शतरंज के खिलाड़ी

जैनेंद्र – पाजेब

इकाई - 3

(15 घंटे)

फणीश्वर नाथ रेणु – भित्ति चित्र की मयूरी

निर्मल वर्मा – सूखा

मन्नू भंडारी – नायक खलनायक विदूषक

इकाई- 4

(15 घंटे)

कमलेश्वर – खोई हुई दिशाएं

ओम प्रकाश वाल्मीकि – और यह अंत नहीं

अखिलेश – अंधेरा

### मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (निर्धारित समय : 2.5 घंटे)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	05	05	05	
पूर्णांक (75)	15			60

अनुशंसित ग्रंथ :

1. कहानी नई कहानी - नामवर सिंह, राज कमल प्रकाशन, दिल्ली।
2. कहानी आंदोलन की भूमिका- बलिराज पांडे, अनामिका प्रकाशन, इलाहाबाद।

3. आज की हिन्दी कहानी- विजय मोहन सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
4. नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति- संपादक देवी शंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. नई कहानी की भूमिका- कमलेश्वर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
6. कहानी स्वरूप और संवेदना- राजेंद्र यादव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
7. हिन्दी कहानी प्रक्रिया और पाठ- सुरेंद्र चौधरी, राजकमल प्रश्न, दिल्ली।
8. आधुनिक हिन्दी कहानी- डॉक्टर लक्ष्मी नारायण लाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
9. कहानी: अनुभव एवं अभिव्यक्ति- राजेंद्र यादव, वाणी प्रश्न, दिल्ली।
10. नई कहानी का स्वरूप विवेचन- डॉक्टर इंदू रश्मि, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली।
11. समकालीन हिन्दी कहानी- डॉक्टर पुष्पाल सिंह, इरियाना साहित्य अकादमी, चंडीगढ़।
12. समकालीन हिन्दी कहानी और समाजवादी चेतना- डॉक्टर किरण बाला, अनुभव प्रकाशन, कानपुर।
13. स्वातंत्रोत्तर हिन्दी कहानी- डॉक्टर रमेश कुमार गुप्त, हिन्दी साहित्य परिषद, अहमदाबाद।
14. समकालीन कहानी: दिशा एवं दृष्टि- डॉक्टर धनंजय, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद।
15. हिन्दी कहानी अपनी जबानी- इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
16. हिन्दी कहानी की विकास यात्रा- आनंद प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन।
17. समकालीन कहानी का रचना विधान- गंगा प्रसाद विमल, सुषमा पुस्तकालय, दिल्ली।
18. समकालीन कहानी: नया परिप्रेक्ष्य- पुष्पाल सिंह, सामयिक बुक्स, दिल्ली।

**SYLLABUS FOR HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

चतुर्थ सत्र  
**SEMESTER-IV**

**MAJOR- 8**

**प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद  
Prayojanmoolak Hindi aur Anuvaad**

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MAJ(Theory)	UHINMAJ24008	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- विद्यार्थियों को प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयामों से परिचित कराना।
- हिन्दी भाषा के व्यावहारिक एवं कार्यात्मक उपयोगिता से विद्यार्थियों को अवगत कराना।
- अनुवाद के विभिन्न रूपों और उनकी प्रक्रियाओं से परिचित कराना।
- अनुवाद की मूलभूत तकनीक एवं सैद्धांतिकी का विद्यार्थियों को ज्ञान देना।
- बहुभाषी समाज में अनुवाद की महत्ता का बोध कराना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी व्यवसाय, प्रशासनिक कार्यों, अनुवाद आदि क्षेत्रों में हिन्दी भाषा के समुचित प्रयोग की दक्षता हासिल करेंगे।</li><li>• विद्यार्थी साहित्यिक एवं साहित्येतर अनुवाद कार्य का सामर्थ्य अर्जित करेंगे।</li></ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी अनुवाद के क्षेत्र में विशेषज्ञता हासिल करेंगे।</li></ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• विद्यार्थी शिक्षण-सामर्थ्य अर्जित करने के साथ अनुवाद के क्षेत्र में भी करियर बना पाएंगे।</li></ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

इकाई – 1

(17 घंटे)

- प्रयोजनमूलक हिन्दी : परिभाषा, स्वरूप, उपयोगिता एवं क्षेत्र।
- राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति - अनुच्छेद (343 से 351 तक)
- राजभाषा अधिनियम : 1963, 1967, 1976, राजभाषा संकल्प : 1968

इकाई – 2

(16 घंटे)

- प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रकार : कार्यालयी हिन्दी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी हिन्दी, व्यावसायिक हिन्दी
- प्रशासकीय पत्राचार के विविध रूप- सामान्य कार्यालयी पत्र, कार्यालय ज्ञापन, कार्यालय आदेश, परिपत्र, टिप्पणी, अनुस्मारक पत्र, अधिसूचना, प्रेस विज्ञप्ति

इकाई – 3

(12 घंटे)

- अनुवाद : अर्थ, स्वरूप, क्षेत्र, प्रक्रिया एवं उपयोगिता

इकाई – 4

(15 घंटे)

- अनुवाद के सिद्धांत : संकेतार्थ एवं समतुल्यता  
अनुवाद के प्रकार : साहित्यिक (काव्यानुवाद, कथानुवाद) एवं साहित्येतर(वाणिज्यिक, कार्यालयी, वैज्ञानिक अनुवाद)  
छायानुवाद, भावानुवाद, सारानुवाद, शब्दानुवाद

अनुशंसित ग्रंथ :

2. प्रयोजनमूलक हिन्दी, विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत और प्रयोग- दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य, रीतारानी पालीवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी, डॉ. पी. लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. राजभाषा हिन्दी, डॉ. भोलानाथ तिवारी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत एवं प्रविधि , भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली
8. प्रयोजनमूलक हिन्दी, बी. डी. शर्मा, ओमेगा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली
9. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रयोग, प्रो.राजमणि शर्मा, हरियाणा ग्रंथ अकादमी, पंचकूला
11. अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग, डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन
12. अनुवाद विज्ञान की भूमिका, डॉ. कृष्ण कुमार गोस्वामी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
13. अनुवाद : प्रक्रिया एवं प्रयोग , छबिल कुमार मेहेर, अनन्य प्रकाशन, दिल्ली

**SYLLABUS FOR HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

**चतुर्थ सत्र  
SEMESTER-IV**

**MINOR-4**

**हिन्दी कहानी  
Hindi Kahani**

Course Type	Course Code	Total Class Hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
MIN(Theory)	UHINMIN20002	60	4	3	1

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives):**

- विद्यार्थियों को हिन्दी कहानी विधा एवं प्रमुख कहानीकारों से अवगत कराना।
- हिन्दी कहानी के विकास को समझाना।
- कहानी आन्दोलनों के युगीन प्रभाव का अध्ययन कराना।
- कहानी विधा के प्रति रुचि विकसित करना।
- हिन्दी कहानी का तात्त्विक अध्ययन कराना।
- पाठ्यक्रम में निर्धारित कहानियों की प्रासंगिकता पर विचार करना।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes):**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी हिन्दी कहानी का वस्तुगत ज्ञान अर्जित करेंगे।</li> <li>• विद्यार्थियों में कहानी को समझने की क्षमता विकसित होगी।</li> <li>• कहानी की प्रासंगिकता पर विचार कर सकेंगे।</li> </ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी कहानी विधा के शिल्प पक्ष का ज्ञान प्राप्त कर कथा-सृजन की ओर प्रवृत्त होंगे।</li> <li>• विद्यार्थियों में भाषागत दक्षता का विकास होगा।</li> </ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"> <li>• विद्यार्थी शिक्षण-सामर्थ्य अर्जित करेंगे।</li> </ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

इकाई – 1

(15 घंटे)

- प्रेमचंद – नमक का दारोगा
- जयशंकर प्रसाद – छोटा जादूगर

इकाई – 2

(15 घंटे)

- जैनेंद्र कुमार – अपना अपना भाग्य
- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' – रोज

इकाई – 3

(15 घंटे)

- यशपाल – परदा
- भीष्म साहनी – अमृतसर आ गया

इकाई – 4

(15 घंटे)

- अमरकांत – डिप्टी कलकटरी
- मन्नू भंडारी – त्रिशंकु

## मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

सतत् मूल्यांकन				सत्रांत परीक्षा (निर्धारित समय : 2.5 घंटे)
घटक	मध्यावधि परीक्षा	सेमिनार-पत्र प्रस्तुति/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	05	05	05	
पूर्णांक (75)	15			60

### अनुशंसित ग्रंथ :

1. कहानी नई कहानी - नामवर सिंह, राज कमल प्रकाशन, दिल्ली।
2. कहानी आंदोलन की भूमिका- बलिराज पांडे, अनामिका प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. आज की हिन्दी कहानी- विजय मोहन सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
4. नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति- संपादक देवी शंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. नई कहानी की भूमिका- कमलेश्वर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

6. कहानी स्वरूप और संवेदना- राजेंद्र यादव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
7. हिन्दी कहानी प्रक्रिया और पाठ- सुरेंद्र चौधरी, राजकमल प्रश्न, दिल्ली।
8. आधुनिक हिन्दी कहानी- डॉक्टर लक्ष्मी नारायण लाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
9. कहानी: अनुभव एवं अभिव्यक्ति- राजेंद्र यादव, वाणी प्रश्न, दिल्ली।
10. नई कहानी का स्वरूप विवेचन- डॉक्टर इंदू रश्मि, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली।
11. समकालीन हिन्दी कहानी- डॉक्टर पुष्पाल सिंह, इरियाना साहित्य अकादमी, चंडीगढ़।
12. समकालीन हिन्दी कहानी और समाजवादी चेतना- डॉक्टर किरण बाला, अनुभव प्रकाशन, कानपुर।
13. स्वातंत्रोत्तर हिन्दी कहानी- डॉक्टर रमेश कुमार गुप्त, हिन्दी साहित्य परिषद, अहमदाबाद।
14. समकालीन कहानी: दिशा एवं दृष्टि- डॉक्टर धनंजय, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद।
15. हिन्दी कहानी अपनी जबानी- इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
16. हिन्दी कहानी की विकास यात्रा- आनंद प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन।
17. समकालीन कहानी का रचना विधान- गंगा प्रसाद विमल, सुषमा पुस्तकालय, दिल्ली।
18. समकालीन कहानी: नया परिप्रेक्ष्य- पुष्पाल सिंह, सामयिक बुक्स, दिल्ली

**SYLLABUS FOR HINDI (FYUGP) UNDER  
NEW CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK, 2022**

---

**चतुर्थ सत्र  
SEMESTER-IV**

**AEC-4  
MIL (HINDI)  
(For B.A. Course)**

**हिन्दी : सृजन एवं संप्रेषण  
HINDI : SRIJAN EWAM SAMPRESHAN**

Course Type	Course Code	Total Class hours	Total Credits	Components	
				Lecture	Tutorial
AEC(Theory)	UHINAEM20002	30	2	2	0

**पाठ्यक्रम के उद्देश्य (Course Objectives) :**

- कविता के भाव व शिल्प पक्ष का बोध कराना।
- साक्षात्कार कला से अवगत कराना।
- संप्रेषण-सामर्थ्य से समृद्ध बनाना।
- कथेतर विधाओं से अवगत कराना।
- संप्रेषण सामर्थ्य विकसित करना ।

**अपेक्षित अधिगम परिणाम (Course Learning Outcomes) :**

ज्ञान संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• कविता के शिल्प से परिचित होंगे।</li><li>• कथेतर विधाओं का तात्त्विक ज्ञान अर्जित करेंगे।</li></ul>
कौशल दक्षता संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• ससंदर्भ व्याख्या लिखना सीखेंगे।</li><li>• पत्र लेखन-कला अर्जित करेंगे।</li></ul>
रोजगार संबंधी	<ul style="list-style-type: none"><li>• जनसंचार माध्यमों के लिए साक्षात्कार के अवसर उपलब्ध होंगे।</li><li>• संप्रेषण कौशल अर्जित कर मीडिया में रोजगार के अवसर प्राप्त करेंगे।</li></ul>

## पाठ्यक्रम की अंतर्वस्तु

### इकाई – 1

#### काव्य

(10 घंटे)

- रहीमदास
- 1. बड़े बड़ाई ना करें, बड़ो न बोलें बोल।  
रहिमन हीरा कब कहै, लाख टका मेरो मोल॥
- 2. रूप, कथा, पद, चारु पट, कंचन, दोहा, लाल।  
ज्यों ज्यों निरखत सूक्ष्मगति, मोल रहीम बिसाल॥
- केदारनाथ सिंह : रोटी
- निर्मला पुतुल : उतनी दूर मत ब्याहना बाबा

#### गद्य

- राहुल सांकृत्यायन : अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा (निबंध)
- महादेवी वर्मा : घीसा (रेखाचित्र)

### इकाई – 2

(10 घंटे)

- संप्रेषण- अवधारणा, प्रकार एवं महत्त्व।
- साक्षात्कार-परिभाषा, प्रकार एवं उद्देश्य।
- भावार्थ, व्याख्या, आशय लेखन।
- भाव पल्लवन, संक्षेपण।

### इकाई – 3

(10 घंटे)

- विविध प्रकार के पत्र लेखन- औपचारिक एवं अनौपचारिक
- प्रशासनिक पत्राचार के विविध रूप- सरकारी तथा अर्धसरकारी पत्र, परिपत्र, ज्ञापन, अधिसूचना एवं अनुस्मारक।
- फ़िल्म, पुस्तक एवं विज्ञापन समीक्षा।

## मूल्यांकन/ परीक्षा योजना

आंतरिक मूल्यांकन			सत्रांत परीक्षा निर्धारित समय : 1.5 घं
घटक	असाइनमेंट/ परियोजना	उपस्थिति	
निर्धारित अंक	15	05	
पूर्णांक (50)	20		30

### अनुशंसित ग्रंथ :

1. रहीम की भाषा, डॉ. प्रकाश त्रिपाठी, हिन्दुस्थान एकेडमी, इलाहाबाद
2. रहीम, माधव हाड़ा, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली
3. घुमक्कड़ शास्त्र, राहुल सांकृत्यायन, किताब महल
4. प्रतिनिधि कविताएं : केदारनाथ सिंह, परमानंद श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. केदारनाथ सिंह की कविता, ए. अरविन्दाक्षन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. केदारनाथ सिंह की कविता : बिम्ब से आख्यान तक, गोबिंद प्रसाद, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
7. काव्य संचयन निर्मला पुतुल, (सं.) डॉ. मुकेश कुमार, कलमकार प्रकाशन, दिल्ली
8. निर्मला पुतुल की कविताओं में आदिवासी जीवन, डॉ. संध्या मेनन, विद्या प्रकाशन
9. हिन्दी यात्रा साहित्य को राहुल सांकृत्यायन की देन, डॉ. सेतेंग कोनगाड़ी, प्रभात प्रकाशन
10. स्मृति की रेखाएं, महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन
11. महादेवी और संस्मरणात्मक रेखाचित्र, डॉ. अनुपमा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, काशी
12. महादेवी प्रतिनिधि गद्य रचनाएं, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
13. विज्ञापन डॉट कॉम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
14. विज्ञापन की प्रवृत्ति और संरचना, डॉ. मीरा चतुर्वेदी, साहित्य संगम
14. इंटरव्यू: सिद्धान्त, तकनीक और व्यवहार, डॉ. विष्णु पंकज, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
15. टेलीविज़न लेखन, डॉ. राजेंद्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
16. मीडिया लेखन के सिद्धान्त, एन. सी. पंत, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
17. मीडिया लेखन सिद्धान्त और व्यवहार, डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र, संजय प्रकाशन, दिल्ली
18. विज्ञापन की दुनिया, कुमुद शर्मा, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
19. फ़िल्म का सौंदर्यशास्त्र और भारतीय सिनेमा, प्रो. कमला प्रसाद, शिल्पायन, दिल्ली
20. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना, डॉ. वासुदेवनंदन प्रसाद, भारतीय भवन, इलाहाबाद